



SARANAT ja SARDIINIT



MIKKELIN
leatteri





Varmastikin lähes jokainen suomalainen on jossain vaiheessa elämäänsä ollut mukana tekemässä jonkinlaista teatteriesitystä. Joko näyttelijänä, kuiskaajana, järjestäjänä, rakentajana, näyttämömasterina, ohjaajana, valo- tai ääniteknikkona, lavastajana, puvustajana, tarpeistovalmistajana, siivoojana, maskeeraajana, väliaikatarjoilussa tai järjestysmiehenä. Melkoinen lista erilaisista työtehtävistä, joista jokainen kantaa kortensa kekoon esitystilanteen toteutumiseksi. Puhumattakaan välillisistä palveluista, jotka mahdollistavat ihmisten liikkumisen, ruokkimisen, parturoinnin, pysäköinnin ynnä muun toiminnan, jotta elämysten äärellä kohdataan. Ryhmänä, yhteisiä tarinoitamme toteuttaen ja yhteisöllisyydestä nauttien. Eli vuorovaikutteista kulttuurityötä tehden.

Ryhmän voimasta on mielestäni kysymys myös **Michael Fraynin SARANAT JA SARDIINIT** -näytelmässä. Monta on kantoakin kaskessa, ennen kuin jonkinlaiseen onnistuneeseen esitykseen päädytään. Päämäärä kuitenkin on kirkas ja selkeä: yhdessä onnistumme varmasti! Monet inhimilliset tunteet ja tempaukset ovat varmasti tunnistettavissa, ja teatterin tärkein osanen, eli katsoja, kokee katharsiksen ja jaksaa varmasti taaplasta taas eteenpäin tässä joskus järjettömältäkin tuntuvaassa byrokraattisessa yhteiskunnassa, jossa jotkut saksiniekat eivät kokonaiskuvaa juurikaan nokkaansa pitemmälle näe.

St Michelsissä syksyllä, kun lehdet putoo.

MIKA NUOJUA, ohjaaja





ROOLEISSA



MARJAANA MANNINEN



JOONAS KÄÄRIÄINEN
(vierailija)



RIINA UIMONEN



RISTO KOPPERI



AAPO ORANEN
(vierailija)



TUOMAS TURKKA



TUULI ANIKARI



VINTE VIITANEN



MARJO-RIIKKA NISSINEN

SARANAT ja SARDIINIT





TEATTERISANASTOA

TEKNINEN HARJOITUS

Tekniset harjoitukset on tarkoitettu teknisten elementtien sisällyttämiseen esitykseen. Näyttelijät ovat vähemmän fokuksessa teknisessä harjoituksessa, mutta on silti tärkeä esiintyä, kuin yleisö olisi jo salissa.

VALMISTAVA HARJOITUS

Esityksen kaltainen harjoitus, jossa esitys vedetään kuin oikeassa esityksessä.

PÄÄHARJOITUS, KENRAALIHARJOITUS

Viimeiset harjoitukset ennen yleisöennakkoa ja ensi-iltaa.

ENNAKKO

Ennen ensi-iltaa oleva näytös yleisölle.

ENSI-ILTA

Valmis esitys esitetään yleisölle ja kriitikoille. Aloittaa esityskauden.

OHJAAJA

Johtaa esityksen valmistamisprosessia.

JÄRJESTÄJÄ

Toimii linkkinä eri osastojen välillä, huolehtien siitä, että harjoitukset ja esitykset etenevät aikataulussa. Tiedottaa olennaisista asioista.

NÄYTTÄMÖMESTARI

Näyttämöestari johtaa teatterissa teknistä työryhmää. Hän vastaa lavasteiden rakentamisesta, pystyttämisestä ja vaihdoista sekä lavasteiden ja näytäntötekniikan laitteiden huolloista. Näyttämöestarin työ edellyttää vastuuntuntoa, esimiesosaamista ja kädentaitoja.





TYÖRYHMÄ

Käsikirjoitus: Michael Frayn

Käännös: Mikko Koivusalo

Ohjaus: Mika Nuojua

Esitysoikeuksia valvoo: Nordic Drama Corner Oy

Lavastuksen suunnittelu: Veli-Matti Itkonen

Puvustuksen suunnittelu: Tarja Kopperi

Valosuunnittelu: Riku Salminen

Äänisuunnittelu: Leevi Heinonen

Kampaukset ja maskeeraus: Marjo-Riikka Nissinen

Tarpeiston suunnittelu ja valmistus: Mari Heinonen

Tarpeiston hoito: Marko Puntanen, Henni Sammatti

Näyttämöestari: Marko Puntanen

Järjestäjä: Marjo-Riikka Nissinen

Lavastuksen toteutus: Veli-Matti Itkonen,

Erkki Jokela, Jani Jahnsson

Puvustuksen toteutus: Tarja Kopperi,

Sirja Hyyryläinen, Tarja Väisänen

Markkinoinnin ilme ja käsiohjelma: Kojootti Design

Traileri: Miaudio / Juha Tanskanen

Valokuvat: Jere Lauha



Esityksen kesto n. 2h 10 min (sis. väliajan)





MIKKELIN
leatteri

Seuraa meitä somessa!

